

**Une fleuriste de la région lyonnaise ayant vu le film avec sa fille
à Balaruc les Bains**

Melle Villardier Marine
1375 route du puy d'or
69760 Limonest.
06.86.75.52.96
04.78.35.74.47

M^r Jimmy-Paul Loti:

J'aurais aimé trouver de grands et beaux mots de notre belle langue française pour exprimer ce que j'ai ressenti lors de la projection à Balaruc les Bains, mais un seul me vient à l'esprit: "Du bien-être", un film généreux et beau en simplicité d'image sans effets lourds, en totale harmonie avec ce que j'aime voir.

Vous avez enrichi mes vacances, à ma fille et à moi, notre rencontre restera, pour moi, un merveilleux souvenir (innouïable!).

Merci pour votre confiance, votre amitié, et d'être simplement vous!! (J'attendrai avec impatience vos nouvelles créations et serai heureuse de les découvrir en me rappelant votre bon souvenir).

Au plaisir de vous revoir. Affectueusement.
Marine

**Une autre spectatrice de Balaruc-Les-Bains
où nous avons réalisé 3000 entrées**

Madame Guenet Josiane
18 Bis Ac. Vercingetorix
93600 AULNAY SOUS BOIS

Le 26.7.2005

C.G. Film
27 Rue de Vouelle
13129 Salon de Provence

Monsieur.

J'ai eu l'occasion de voir votre
film La Sabote de Venus à Balaruc si j'étais
en cure, Quelle merci pour ce moment de
bonheur quel cinema que l'on aimeait
voir plus souvent, paysage magnifique, fraîcheur
du sujet. Bravo Monsieur, ce film avait
mérité la plus d'or au festival de Cannes.
Merci pour cette belle histoire, je vous
souhaite une bonne santé, bien si précieux
Recevez, Monsieur, mes très sincères salutations

J. Guenet

Une nouvelle spectatrice de Balaruc, enchantée par notre film, souhaite le faire venir dans sa ville.

cgfilm

De : "graulhet.ot" <graulhet.ot@wanadoo.fr>
À : <cgfilm@cg-film.com>
Envoyé : mardi 10 mai 2005 10:47
Objet : Les sabots de Vénus

Office de Tourisme
1, square Maréchal Foch
81300 GRAULHET

Monsieur,

Notre Présidente a vu récemment votre film à Balaruc et a été enchantée par cette prestation : film et débat.

Nous souhaiterions connaître les formalités afin de pouvoir diffuser le film chez nous à Graulhet, dans notre salle de cinéma.

Dans l'attente d'une réponse à a requête, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos sincères salutations,

Pour l'Office de Tourisme
Sylvie PRIOU

**Deux spectateurs de Balaruc (encore) souhaitent faire venir le film dans leur
ville de
BOZEL en Savoie**

De : "berthet bizot" <laurette.berthet_bizot1@tiscali.fr>
À : <cgfilm@cg-film.com>
Envoyé : mardi 1 novembre 2005 08:06
Objet : renseignement

Bonjour,

Je voudrais savoir ou je pourrais acheter un dvd sur les sabots de venus car tous les ans je vais en vacances a Balaruc les Bains et annee je suis allee voir votre film avec mon mari qui nous a emus et que l'on a adores. Pouvez vous contactez aussi l'office de tourisme BOZEL en SAVOIE ou j'ai parlé de votre film et il serait d'accord pour un passage de ce film. je vous en remercie d'avance et j'attend votre réponse
adresse : Mme Berthet Bizot rue du 8 mai 1945 73350 BOZEL

Des émoticônes GRATUITES pour votre messagerie électronique ? [Cliquez ici !](#)

LES SABOTS DE VENUS en Belgique ?...

De : "André Cadet" <andre.cadet@scarlet.be>
 À : <cgfilm@cg-film.com>
 Envoyé : vendredi 20 mai 2005 09:18
 Joindre : header.htm
 Objet : LES SABOTS DE VENUS

26° FESTIVAL DU FILM EUROPEEN DE VIRTON

du 3 au 12 novembre 2005.

Mme Rolande GAYET
 Monsieur Jimmy-Paul COTI

Madame, Monsieur,

Une personne de la région a assisté à la projection du film « LES SABOTS DE VENUS » à Orange, le 2 mai dernier.

Connaissant notre festival qui se déroule chaque année à VIRTON (frontière belge aux environs de Longwy), elle fut tellement emballée par ce film qu'elle m'a sollicité pour faire connaître ce film aux cinéphiles belges.

Je ne sais pas si vous cherchez à le faire distribuer en Belgique, mais des opportunités existent pour le montrer dans des ciné-clubs organisés, dans des cinémas classés « Art&essais » ou en tout autre endroit du pays qui pourrait être intéressé.

De toute façon, personnellement, je suis prêt à m'investir pour vous faire connaître dans la partie francophone du pays, avec l'aide de collaborateurs, ainsi qu'éventuellement, à programmer votre film dans la catégorie « découvertes » du 26° festival du film européen qui aura lieu du 3 au 12 novembre prochain.

Espérant que ce premier contact vous agrée, je vous prie de recevoir le bonjour d'un organisateur passionné par le bon cinéma.

CADET André
 Président



Petit mot d'une spectatrice glissé à l'issue de la projection du
11 mars à Marignane.

Merci d'avoir traité un-
sujet aussi grave avec autant
de simplicité, de poésie et
de vérité. Bravo !
Martine Reynaud (Marignane)
06 09 05 29 06

Deux autres spectateurs de Marignane

De : "didou" <didou13012@free.fr>

À : <cgfilm@cg-film.com>

Envoyé : lundi 14 mars 2005 16:35

Nous avons passé un très bon moment a Marignane ,
grace a votre film ,felicitation pour les belles images, la poesie et le naturel de tous les artistes .
Trés heureux de vous avoir connu, bravo et à bientôt

Jacques et Lise Reynaud

UN SPECTATEUR DE NANTUA ANALYSE LE FILM

A vu 3 fois voir le film.

« Mais il y a tellement de choses qui m'échappent » François BAUD

Page 1/3

François BAUD.

3, rue Joseph Bernard DELILIA

01460 MONTREAL LA CLUSE

à C.G. FILM . Jimmy Paul COTI.

Montréal; le 13 Avril 2005.

Bonjour Monsieur COTI.

Concernant Les Sabots de Vénus et puisque vous souhaitez que les gens réagissent je veux vous dire ce que j'en retiens:

- Dans un premier temps il m'a semblé que le refus de toute image de synthèse était superflète dans la mesure où il s'agit de filmer une fiction à l'intérieur d'une fiction, pourquoi se priver d'une solution plus économique ou moins risquée pour les acteurs? (Je pensais à propos du risque; "Not in my name").
- Dans un deuxième temps je me suis dit que la gestion des risques était votre problème et non le mien; et qu'une exigence d'image 100% naturelle était l'expression de votre respect pour la planète; pour le spectateur et pour vous-même.
- Dans un troisième temps il m'a semblé que si cette absence volontaire de moyens vous amenait à des séquences magiques façon Méliès; qui me réunissent qu'avec la complicité du public; cela faisait une bonne partie de la fraîcheur du film. Un regard toujours neuf et un esprit un peu pionnier après plus de cent ans de cinéma; il faut le faire.

Concernant les dialogues; j'ai été frappé par la similitude du texte avec un roman policier: une économie de phrases; des actions toujours en

ANALYSE DU SPECTATEUR DE NANTUA

Page 2/3

rapport avec l'intrigue ; des personnages qui se dévoilent assez peu, finalement.

Je considère toujours plus ou moins la scène de la charpente comme un retour au réel - avec une Louise présente et vivante - et j'ai essayé de voir l'histoire plutôt comme des souvenirs à l'intérieur d'une fiction ; et je me suis demandé pourquoi.

C'est que Louise me pose toujours problème. Elle correspond au portrait robot de l'Auteur. Elle est à la hauteur de l'Auteur. Ça ne me choque pas tellement d'envisager l'histoire comme le rêve de Louise. Dans l'histoire de Joseph elle a des traits de Jésus-Christ ou de Dieu le Père - l'Auteur des Auteurs - Soi-même :

Elle dit toujours la vérité avec une grande cohérence et une gentillesse sans faille.

Joseph porte l'histoire mais Louise est tout autour de Joseph : dans le passé ; dans la fiction. Elle semble plus vaste que Joseph lui-même.

Les autres personnages ont une vision du bien et du mal qui remonte de leur situation ; de leur expérience : on pique ; et pique le chien de Nathalie ; on le chame du laboratoire. On escroque FONTAINE ; il réagit au mal qu'il voit sous ses yeux.

Louise est différente par la façon dont les choses semblent venir de haut ; chez elle. Elle parle peu ; mais elle parle comme si elle était l'Auteur : "M^r Joseph SAIT CE QU'IL FAIT" et surtout "VOUS ME DÉCEVEZ"

qui m'a frappé énormément. Une créature demanderait à l'auteur pourquoi il l'abandonne. Vous me décevez est un reproche de parent ou d'éducateur particulièrement impliqué. Il faut avoir le droit d'être très exigeant pour être déçu. Au moins ; estimer que l'on est largement à la hauteur de l'objet de la déception.

LETTRE ANALYSE DU SPECTATEUR DE NANTUA

Page 3/3

Ouais il y a tellement de choses qui m'échappent. Le seul anagramme qui m'ait plu pour ansangl est NANA.145; qui n'est sûrement pas une orchidacée. Yimou; ansangl c'est quoi? insane?

Et puis j'imagine que les robots de Vénus eux-mêmes (ou Elle-même) ne sont pas là par hasard; mais je ne sais pas trop de quel non-hazard il s'agit.

Et puis j'en ai assez dit. Ce n'est pas parce que nous avons 15 milliards d'années derrière nous que je dois abuser de votre temps. Qui sait ce que les 15 milliards d'années à venir nous réservent?

Meilleures salutations.

Glider CRAMPTON - un vieux porte-plume
qui dénaïlle au moindre cent d'encre, rivanant
d'ancres qui maintiennent le fond des mers; encensant
d'encre les gouffres amers jusqu'à ce que l'ancre soit sèche.

« Une vraie histoire, des dialogues très beaux... »

M^r Christrane Gol
Rue du Barry - Bas
11290 - ARZENS

Arzens le 28.12.05

Monsieur Jimmy Paul Coti

Merci encore d'avoir pu à Balagne -
Les Bains découvrir votre très beau film.
Paysages magnifiques et grandioses. Un film
- où il y a une vraie histoire, des dialogues
très beaux - ce film est vraiment d'actualité
Je souhaite de tout cœur que cette
projection puisse être vu d'un grand public
et je lui souhaite une très longue réussite.

Bon Soir et merci encore.

Gol

